**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania**

**poszczególnych ocen śródrocznych i rocznych klasyfikacyjnych z muzyki dla klasy 4.**

**Opracowano na podstawie „Programu nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej” autorstwa Urszuli Smoczyńskiej, Katarzyny Jakóbczak-Drążek**

**i Agnieszki Sołtysik „Klucz do muzyki”**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który w pełni realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe:

- śpiewa samodzielnie, bezbłędnie, z właściwą interpretacją pieśni i piosenki z podręcznika oraz

z repertuaru dodatkowego;

- prawidłowo gra na flecie prostym lub na innym dowolnym instrumencie melodie

z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego;

- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać;

- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór muzyczny;

- rozpoznaje budowę utworu muzycznego;

- rozpoznaje aparat wykonawczy w słuchanych utworach;

- rozpoznaje, nazywa utwory muzyczne objęte programem nauczania w danym roku szkolnym;

- zna nazwiska kompozytorów i wymienia ich dzieła omawiane nie tylko na lekcjach;

- starannie prowadzi zeszyt do nut i wykonuje wszystkie zadania teoretyczne;

- zna terminy muzyczne;

- chętnie i poprawnie wykonuje zadania ruchowo-rytmiczne;

- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki;

- aktywnie uczestniczy w szkolnym i poza szkolnym życiu muzycznym: bierze udział w konkursach i akademiach szkolnych, reprezentuje szkołę w innych placówkach, występuje na festiwalach i festynach, uczęszcza na dodatkowe zajęcia muzyczne, prowadzi gazetkę, wykonuje i prezentuje prace teoretyczne (prezentacje multimedialne, referaty, plakaty) lub wykonuje utwory na instrumentach muzycznych na forum klasy, szkoły, gminy.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe i w dużej mierze ponadpodstawowe.

- śpiewa samodzielnie i bezbłędnie pieśni i piosenki objęte programem nauczania w danej klasie;

- potrafi zagrać 2 utwory na flecie prostym lub innym instrumencie;

- potrafi tworzyć proste akompaniamenty rytmiczne do znanych melodii;

- rozumie zapis nutowy, potrafi się nim posługiwać;

- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy;

- rozpoznaje utwory muzyczne z literatury obowiązkowej w roku szkolnym;

- rozpoznaje formy muzyczne i brzmienie instrumentów, które są omawiane na lekcjach;

- systematycznie i poprawnie wykonuje zadania pisemne w zeszycie do nut;

- poprawnie wykonuje zadania ruchowo-rytmiczne;

- potrafi rytmizować teksty;

- uczestniczy w szkolnym życiu muzycznym.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe

- śpiewa poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela poznane na lekcjach pieśni i piosenki obowiązkowe;

- potrafi zagrać 1 utwór na flecie prostym lub innym instrumencie;

- zna nazwiska wybitnych kompozytorów oraz ich najsłynniejsze dzieła;

- rozpoznaje instrumenty i formy muzyczne;

- poprawnie wykonuje proste zadania ruchowo-rytmiczne;

- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych;

- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają;

- rytmizuje łatwe teksty;

- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe

- niezbyt poprawnie i z pomocą nauczyciela śpiewa niektóre pieśni objęte programem nauczania;

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na flecie prostym lub innym instrumencie melodycznym fragmenty utworów objętych programem nauczania;

- wymienia nazwiska wybitnych kompozytorów oraz niektóre ich dzieła, omawiane na lekcjach;

- prowadzi zeszyt do nut niesystematycznie, z dużymi błędami wykonuje zadania teoretyczne;

- zna tylko niektóre terminy muzyczne;

- rozpoznaje brzmienie niektórych instrumentów;

- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- śpiewa niestarannie lub z tekstem poznane na lekcji pieśni i piosenki obowiązkowe;

- niedbale, nie starając się naprawić błędów, gra na flecie prostym lub innym instrumencie melodycznym, fragmenty najprostszych utworów przewidzianych programem nauczania;

- przy pomocy nauczyciela potrafi wyklaskać proste schematy rytmiczne;

- niestarannie prowadzi zeszyt do nut, wykonuje tylko niektóre zadania;

- myli terminy i pojęcia muzyczne;

- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą;

- zna nazwiska najwybitniejszych polskich kompozytorów.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie realizuje wymagań podstawowych

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy.

- nie potrafi nawet w grupie i z tekstem zaśpiewać poznaną na lekcji pieśń lub piosenkę;

- nie potrafi wyklaskać prostego schematu rytmicznego;

- nie próbuje nauczyć się grać na flecie prostym lub innym instrumencie melodycznym;

- nie posiada zeszytu do nut z zadaniami pisemnymi;

- nie zna nazwisk najwybitniejszych kompozytorów.

**ROZKŁAD MATERIAŁU Z PLANEM WYNIKOWYM I WYMAGANIAMI SZCZEGÓŁOWYMI PODSTAWY PROGRAMOWEJ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Temat lekcji | Wymagania podstawowe, uczeń: | Wymagania ponadpodstawowe, uczeń: |
| **SEMESTR I**   1. **CZYM JEST MUZYKA? Odgłosy otaczającego świata** | • rozpoznaje różne odgłosy;  • poszukuje niekonwencjonalnych źródeł lub sposobów wydobycia dźwięku;  • wie, kim jest K. Penderecki;  • śpiewa w grupie refren piosenki *A ja patrzę, a ja słucham;*  • wie, co to jest zwrotka i refren;  • potrafi pracować w grupie. | • odróżnia szmery od dźwięków;  • umie powiedzieć, czym jest dla niego muzyka;  • zna tytuł utworu Pendereckiego i potrafi wypowiedzieć się na jego temat;  • śpiewa samodzielnie refren piosenki;  • wykazuje inicjatywę w tworzeniu z innymi ilustracji muzycznej na określony temat. |
| 1. **W KRAINIE KONTRASTÓW MUZYCZNYCH. Rodzaje głosów ludzkich: sopran i bas** | • śpiewa w zespole piosenkę *A ja patrzę, a ja słucham*;  • wymienia kilka kontrastowych pojęć związanych z muzyką;  • aktywnie uczestniczy w zabawach;  • wie, jak dbać o głos;  • zna nazwy najwyższego i najniższego głosu ludzkiego: sopran, bas;  • potrafi omówić rolę klucza wiolinowego i wskazać położenie na pięciolinii dźwięku *g.* | • samodzielne śpiewa piosenkę *A ja patrzę, a ja słucham*;  • umie samodzielnie rozpoznać i nazwać kontrasty w utworze E. Griega;  • zna terminy: aria, glissando;  • wie, czym jest skala głosu;  • zna nazwisko W.A. Mozarta;  • potrafi odnaleźć w zapisie nutowym dźwięk *g.* |
| 1. **STRUNY i SMYCZKI. Instrumenty strunowe smyczkowe – skrzypce i kontrabas** | • śpiewa w grupie piosenkę *Na cztery i na sześć*;  • wie, co to są skrzypce i kontrabas oraz do jakiej grupy instrumentów należą;  • umie odróżnić grę arco od gry pizzicato w utworze L. Delibesa. | • śpiewa piosenkę *Na cztery i na sześć* solo;  • wie, jak są zbudowane skrzypce i kontrabas oraz jak się na nich gra;  • umie wypełnić pauzy (według sugestii nauczyciela) w utworze *Pizzicato*;  • wie, kim był C. Saint-Saëns. |
| 1. **DOOKOŁA JEST RYTM. Wartości rytmiczne – ćwierćnuty i ósemki. Metrum** | • śpiewa w grupie piosenkę *Pałacyk Michla*, równocześnie maszerując rytmicznie;  • odróżnia ćwierćnutę od ósemki;  • rozpoznaje ze słuchu metrum 3/4 i 4/4;  • wie, co to jest akcent. | • nazywa sylabami rytmicznymi proste rytmy złożone z ćwierćnut i ósemek;  • zna terminy: takt, metrum, pauza, puls;  • umie określić metrum piosenki *Pałacyk Michla*, nazwać wartości rytmiczne  (ósemki, ćwierćnuty oraz pauzy);  • zna tytuły pieśni z okresu II wojny światowej;  • umie zaakompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych. |
| 1. **SPYTAJ, USŁYSZYSZ ODPOWIEDŹ. Formy muzyczne: poprzednik i następnik. Repetycja** | • śpiewa w grupie refren piosenki *Już październik*;  • umie odczytać tekst z różnie rozmieszczonymi akcentami;  • zna terminy: poprzednik, następnik;  • rozumie znaczenie znaku repetycji;  • wie, jak wygląda pauza ćwierćnutowa, umie ją odnaleźć w nutach;  • śpiewa lub gra na dzwonkach gamę C-dur;  • gra na flecie dźwięk *g*;  • wie, co to jest glissando. | • śpiewa samodzielnie refren piosenki *Już październik*;  • potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm;  • umie zaproponować akcenty w czytanym tekście;  • potrafi odczytać tekst w różnych rytmach;  • wie, czym są poprzednik i następnik;  • gra na dzwonkach / pianinie lub śpiewa następnik do usłyszanego poprzednika  – rytmicznego i melodycznego;  • śpiewa literami i solmizacją gamę C-dur i gra ją na dowolnym instrumencie;  • odróżnia słuchem gamę wstępującą od zstępującej;  • potrafi odczytać i zaśpiewać motyw melodyczny, obserwując gesty fonogestyki. |
| 1. **KOLORY JESIENI. Nastrój w muzyce. Gama C-dur i półnuta** | • śpiewa w grupie piosenkę *Już październik*;  • określa własnymi słowami nastrój piosenki;  • zna symbol **półnuty;**  • potrafi zagrać na flecie dźwięki *g*, *a*, *e*. | • umie porównać nastrój dwóch piosenek – wypowiedź pisemna lub plastyczna;  • odróżnia w zapisie i słuchem wartości rytmiczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty;  • potrafi wykonać partię fletu w utworze *Jesienne granie*. |
| 1. **MUZYKA NA WIELU STRUNACH. Fortepian – budowa, brzmienie, instrument solowy i akompaniujący** | • śpiewa w grupie piosenki jesienne;  • potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm;  • rozpoznaje barwę fortepianu;  • umie powiedzieć, jaką rolę spełnia akompaniament;  • gra gamę C-dur na flecie;  • bierze aktywny udział w zadaniach ze śpiewu oraz gry;  • umie podać nazwisko największego polskiego kompozytora – F. Chopina. | • rozumie mechanizm działania fortepianu;  • potrafi określić rolę fortepianu w słuchanych utworach (akompaniująca i solowa);  • umie własnymi słowami omówić nastrój i dopasować odpowiednią reprodukcję do *Preludium e-moll* F. Chopina;  • potrafi odczytać głosem gesty lub nuty z zad. 10. |
| 1. **DZIEŃ 11 LISTOPADA – ŚWIĘTO NIEPODLEGŁOŚCI. Hymn Polski i pieśni legionowe** | • śpiewa *Mazurek Dąbrowskiego w*zespole, w postawie na baczność;  • umie zaśpiewać w grupie pieśń *Przybyli ułani*;  • potrafi powiedzieć, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn  • zna polskie symbole narodowe;  • wie, z jakimi wydarzeniami historii Polski wiąże się święto obchodzone 11 listopada;  • potrafi wyjaśnić, co to są pieśni legionowe. | • potrafi wykonać partie solowe w pieśni *Przybyli ułani*;  • zna okoliczności powstania hymnu;  • umie własnymi słowami omówić rolę hymnu narodowego;  • zna tytuły innych pieśni legionowych (poza pieśnią *Przybyli ułani*), potrafi zaśpiewać jedną z nich. |
| 1. **W NASZEJ KUCHNI WSZYSTKO GRA. Niekonwencjonalny akompaniament, ostinato. Synkopa** | • potrafi w grupie zaśpiewać zwrotkę i refren piosenki *W* *kuchni*;  • rozumie termin: synkopa;  • umie wykonać rytm z synkopą (sylabami rytmicznymi i tekstem);  • rozumie termin: ostinato;  • potrafi wykonać podany rytm na przyborach kuchennych. | • potrafi ułożyć słowa do podanego rytmu;  • umie odnaleźć synkopy w zapisie nutowym;  • improwizuje prosty rytm w formie ostinata (klaskaniem lub na „instrumentach” kuchennych). |
| 1. **NASZE INSTRUMENTY. Poznajemy i budujemy instrumenty perkusyjne. Cała nuta** | • umie zaśpiewać w grupie refren piosenki *Mam tam-tam*;  • wie, co to są gestodźwięki;  • zna nazwę instrumenty perkusyjne;  • zna nazwy instrumentów perkusyjnych z instrumentarium szkolnego oraz najczęstsze sposoby wydobycia z nich dźwięku;  • potrafi dokonać podziału instrumentów na melodyczne i niemelodyczne;  • z pomocą nauczyciela wymienia źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych;  • gra podane rytmy i próbuje improwizować własne na instrumentach ze szkolnego zestawu;  • zna symbol całej nuty i rozumie jej relację czasową do wartości poznanych wcześniej. | • wykonuje własny instrument według instrukcji zawartych w podręczniku;  • wymyśla własne gestodźwięki i improwizuje rytmy;  • umie samodzielnie wymienić źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych;  • umie zaimprowizować rytm lub melodię na instrumentach perkusyjnych z zestawu szkolnego;  • potrafi wskazać w zapisie nutowym całą nutę i odpowiadającą jej pauzę. |
| 1. **ZAPAS MUZYKI NA ZIMĘ. Formy muzyczne: AB, ABA, ABA’, ABC. Kropka przy nucie i łuk łącznik** | • śpiewa w grupie piosenkę *Zła zima*;  • rozumie znaczenie kropki przy nucie i łuku łącznika;  • zna formy muzyczne: AB, ABA, ABA’, ABC;  • potrafi przyporządkować wzór graficzny odzwierciedlający budowę tych form;  • aktywnie uczestniczy w grupowych ćwiczeniach twórczych. | • potrafi określić charakter słuchanego utworu, wskazując odpowiednią ilustrację;  • rozpoznaje formy muzyczne w prostych utworach;  • świadomie odbiera słuchaną muzykę (nie tylko emocjonalnie, ale też stara się odróżnić poszczególne części utworu);  • potrafi zaproponować gesty i/lub akompaniament podkreślający budowę piosenki. |
| 1. **MUZYKA Z KRZYŻYKIEM i BEMOLEM. Znaki chromatyczne** | • śpiewa w grupie piosenkę *Zła zima*;  • Rozumie znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, bemol, kasownik);  • bierze aktywny udział w zabawach ruchowych;  • potrafi zagrać fragment kolędy *Gdy śliczna Panna.* | • wyjaśnia rolę przygodnego znaku chromatycznego;  • umie odczytać zapis nutowy z użyciem znaków chromatycznych;  • potrafi wymyślić i zapisać rebus z użyciem symboliki nutowej;  • umie samodzielnie odczytać i zagrać kolędę. |
| 1. **W OCZEKIWANIU NA ŚWIĄTECZNE WIECZORY. Regionalne tradycje świąteczne. Polskie kolędy i pastorałki** | • śpiewa refren pastorałki *Jam jest dudka*;  • zna terminy: kolęda, pastorałka;  • potrafi wymienić kilka tytułów polskich kolęd;  • wymienia tradycje świąteczne (polskie, regionalne);  • akompaniuje do pastorałki na dzwonkach i/lub klawesach. | • śpiewa pastorałkę *Jam jest dudka*;  • swobodnie gra melodię jednej kolędy;  • potrafi ułożyć tekst następnej zwrotki pastorałki;  • akompaniuje do pastorałki, śledząc zapis nutowy. |
| 1. **POLONEZA CZAS ZACZĄĆ. Polonez – muzyka ludowa i jej artystyczne opracowanie** | • zna nazwy polskich tańców narodowych;  • potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza;  • zna ze słuchu pieśń *Polonez rycerski*;  • zna postać Karola Kurpińskiego;  • zna termin: artystyczne opracowanie tańca. | • umie wymienić nazwy polskich tańców narodowych;  • umie krótko opowiedzieć, kim był Karol Kurpiński;  • potrafi własnymi słowami opisać różnice między polonezem ludowym a jego artystycznym opracowaniem ;  • umie wyjaśnić znaczenie terminu artystyczne opracowanie tańca. |
| **SEMESTR II**   1. **PÓJDŹMY RAZEM W KOROWODZIE. Układ poloneza** | • umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. zwrotki pieśni *Polonez rycerski*;  • rozumie relację czasową szesnastki względem innych wartości rytmicznych;  • zna symbol szesnastki i pauzy szesnastkowej;  • umie wskazać szesnastki w zapisie nutowym;  • zna charakterystyczne rytmy poloneza;  • zna podstawowy krok poloneza i kilka elementów układu tanecznego. | • umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. i 2. zwrotki pieśni *Polonez rycerski*;  • umie wyklaskać proste rytmy z szesnastkami;  • umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy poloneza;  • bierze aktywny udział w wykonaniu układu tanecznego poloneza. |
| **16. HEJ, KRAKOWSKI GRAJĄ TANIEC! Krakowiak** | • potrafi wymienić charakterystyczne cechy krakowiaka;  • zna charakterystyczne rytmy krakowiaka;  • zna termin: synkopa i niektóre poznane wcześniej wartości rytmiczne;  • zna sposób zapisywania wybranych wartości rytmicznych i rytmu z synkopą;  • umie zaśpiewać refren piosenki *Krakowiacy zawadiacy.* | • potrafi zanucić popularne melodie w rytmie krakowiaka;  • umie wyklaskać charakterystyczne rytmy krakowiaka;  • potrafi zaśpiewać jedną zwrotkę piosenki *Krakowiacy zawadiacy*;  • odczytuje rytmy powstałe z ułożenia warzyw. |
| **17. KRAKOWSKIE LEGENDY. Układ taneczny krakowiaka** | • zna charakterystyczne cechy krakowiaka;  • umie podać różnice między artystycznym opracowaniem krakowiaka a krakowiakiem ludowym;  • zna kilka kroków i figur tanecznych krakowiaka;  • zna w zarysie legendy krakowskie wymienione w podręczniku. | • umie wymienić nazwy kilku kroków i figur tanecznych krakowiaka;  • podaje tytuły innych krakowskich legend i umie opowiedzieć krótko ciekawą historię z własnej okolicy. |
| **18. FRYDERYK CHOPIN – KOMPOZYTOR SERCU NAJBLIŻSZY** | • zna kilka faktów z życia F. Chopina;  • umie wymienić kilka tytułów jego utworów;  • potrafi prawidłowo zapisać nazwisko „Chopin”;  • ma podstawowe wiadomości o budowie fortepianu. | • umie podać nazwiska kilku kompozytorów;  • umie improwizować głosem i / lub na instrumencie określone fragmenty w utworze *Rozmowa z fortepianem*;  • potrafi zagrać na flecie/dzwonkach fragment *Preludium Des-dur*;  • wypowiada się na temat słuchanych utworów (cechy poloneza). |
| **19. W PODRÓŻY Z CHOPINEM. Pieśń artystyczna *Hulanka*** | • śpiewa w grupie pieśń *Hulanka;*  • akompaniuje w grupie do pieśni;  • zna kilka faktów z życia kompozytora;  • umie wymienić kilka tytułów jego utworów;  • zna termin: fermata;  • potrafi podać charakterystyczne cechy poloneza. | • umie odczytać głosem z fonogestyki fragment *Hulanki*;  • potrafi zagrać na flecie/dzwonkach fragment *Preludium Des-dur*;  • wykazuje się wiedzą w klasowym konkursie o F. Chopinie;  • rozpoznaje *Polonez A-dur*. |
| **20. WIOSNA TUŻ-TUŻ… Wpływ muzyki na nastrój człowieka. Odgłosy wiosny** | • śpiewa w grupie fragment piosenki *Kiedy przyjdzie wiosna?*;  • potrafi zrytmizować krótki tekst;  • odróżnia słuchem tę samą melodię zagraną w skali durowej i molowej;  • potrafi współpracować w grupie podczas ilustracji muzycznej wiersza;  • zna terminy: mormorando i coda. | • śpiewa solo melodię zwrotki i refrenu piosenki *Kiedy przyjdzie wiosna?* ;  • recytuje podany tekst w zapisanym rytmie;  • odróżnia tonację minorową od majorowej w piosenkach i utworach instrumentalnych;  • proponuje własny akompaniament do piosenki. |
| **21. CZTERY SMYKI. Instrumenty strunowe smyczkowe: altówka i wiolonczela. Zespoły kameralne – kwartet smyczkowy** | • zna i rozróżnia instrumenty smyczkowe: skrzypce, altówkę, wiolonczelę, kontrabas;  • potrafi rozpoznać te instrumenty na ilustracji;  • zna nazwę popularnego zespołu kameralnego: kwartet smyczkowy;  • bierze aktywny udział w zabawach. | • wie, jak są zbudowane altówka i wiolonczela, potrafi porównać te instrumenty ze skrzypcami i kontrabasem;  • wymienia cztery poznane instrumenty smyczkowe w kolejności od najniżej do najwyżej brzmiącego i odwrotnie;  • pamięta tytuł utworu i całego cyklu *Karnawał zwierząt*;  • umie podać nazwy innych zespołów kameralnych np. duet, trio, kwintet, sekstet, septet, oktet. |
| **22. KLUCZE i KLUCZYKI. Niekonwencjonalny akompaniament na kluczach. Przedtakt** | • śpiewa w zespole refren piosenki *Złoty kluczyk weź*;  • zna termin: przedtakt;  • potrafi wskazać przedtakt w zapisie nutowym;  • bierze aktywny udział w zabawach. | • śpiewa samodzielnie wybraną zwrotkę i refren piosenki *Złoty kluczyk weź*;  • wie, co to jest przedtakt;  • wyjaśnia, na czym polega melodia z przedtaktem i pokazuje ją w nutach;  • realizuje w grupie głos rytmiczny. |
| **23. WIOSENNE TRADYCJE. Regionalne zwyczaje związane z początkiem wiosny i Wielkanocą. Niekonwencjonalne źródło dźwięku – doniczki** | • zna kilka zwyczajów związanych z końcem zimy, początkiem wiosny, Wielkanocą;  • śpiewa w grupie jedną z wiosennych piosenek;  • gra na dzwonkach akompaniament do piosenki *Kogucik.* | • opowiada własnymi słowami o tradycjach związanych z okresem przesilenia wiosennego i Wielkanocą;  • samodzielnie śpiewa wybraną piosenkę o tematyce wiosennej i gra ułożone przez siebie melodie na doniczkach;  • gra na dzwonkach lub na flecie melodię *Kogucik.* |
| **24. WIOSNA PEŁNA MUZYKI. Muzyka ilustracyjna w słuchanych i granych utworach, tworzenie ilustracji dźwiękowych** | • śpiewa w grupie piosenkę *W* *kurniku*;  • wie, kim był L. van Beethoven;  • określa zjawiska przyrody ilustrowane muzyką w *Burzy* L. van Beethovena;  • współpracuje w grupie podczas muzycznych ilustracji;  • zna termin: muzyka ilustracyjna. | • śpiewa piosenkę *W* *kurniku* iproponuje sposoby jej „umuzycznienia”;  • w słuchanym utworze umie wskazać środki muzyczne naśladujące odgłosy przyrody;  • potrafi muzycznie zilustrować historyjkę obrazkową;  • umie odczytać zapis graficzny ilustracji dźwiękowej do wiersza *Wiosenny wietrzyk* iaktywnie uczestniczy w jej tworzeniu;  • podejmuje próbę opracowania własnego pomysłu. |
| **25. NASTROJE WIOSENNE. Muzyka ilustracyjna. Instrumenty strunowe – harfa** | • wie, co to jest muzyka ilustracyjna;  • wie, jak wygląda harfa;  • zna nazwisko L. van Beethovena;  • aktywnie uczestniczy w akompaniamencie do *Symfonii dziecięcej*;  • umie zagrać na flecie fragment *Wiosny* A. Vivaldiego lub na dzwonkach *W grocie króla gór* E. Griega. | • wie, jak jest zbudowana harfa i do jakiej grupy instrumentów należy;  • nadaje tytuły słuchanym utworom, kierując się ich ilustracyjnością;  • umie zagrać na flecie łatwe układy dźwięków ze słuchu;  • gra na flecie lub dzwonkach wybrany utwór spośród ćwiczonych na lekcji. |
| **26. MUZYKA LUDOWA. Folklor muzyczny – regionalne przyśpiewki i tańce. Postać najsłynniejszego etnografa – Oskara Kolberga** | • potrafi zaśpiewać polską piosenkę ludową;  • rozumie terminy: etnografia, etnograf, folklor muzyczny;  • wie, kim był O. Kolberg (rozumie historyczne i kulturowe znaczenie jego dzieła). | • umie rozpoznać polską muzykę ludową wśród innych;  • docenia wartość twórczości ludowej;  • potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania. |
| **27. TROCHĘ HISTORII… i „WIELKIE PLANY DLA KAŻDEJ MAMY”. Pieśń patriotyczna *Witaj, majowa jutrzenko*** | • ma podstawową wiedzę o dniu 3 maja;  • śpiewa w grupie pieśń *Witaj, majowa jutrzenko*;  • gra prosty akompaniament do pieśni. | • ma wiedzę o dniu 3 maja i związanej z nim pieśni;  • przygotuje plan uroczystości na Dzień Matki;  • samodzielnie odczytuje zapis nutowy i chwyty fletowe do utworu E. Griega *Poranek.* |
| **28. MUZYKA W DOBREJ FORMIE. Formy muzyczne: kanon, rondo** | • śpiewa w grupie piosenki *Witaj, majowa jutrzenko* i *Idzie wiosna*;  • umie określić budowę pieśni: zwrotka i refren;  • śpiewa w grupie melodię kanonu;  • zna budowę formy: AB, ABA, ABA’, ronda;  • rozpoznaje dwie jednakowe części w utworze o formie ABA. | • samodzielnie śpiewa piosenki *Witaj, majowa jutrzenko*, *Idzie wiosna*;  • potrafi wyjaśnić, jak wykonywać utwór w kanonie;  • umie rozpoznać budowę słuchanych utworów;  • tworzy kuplety ronda. |
| **29. MARZENIA i ŻYCZENIA. Projekt muzyczny na Dzień Matki** | • śpiewa wybraną piosenkę (lub jej fragment) z repertuaru opracowywanego w maju;  • wyjaśnia co najmniej jedno pojęcie muzyczne związane z *Pioseneczką o marzeniach* (przedtakt, repetycja, volta, coda);  • bierze udział w przygotowaniu programu na Dzień Matki. | • samodzielnie śpiewa dwie wybrane piosenki z repertuaru majowego;  • proponuje rozwiązania do projektu i bierze aktywny udział w realizacji programu na Dzień Matki;  • gra na flecie lub dzwonkach wybraną melodię. |
| **30. WAKACJE NA SZEŚCIU STRUNACH. Instrumenty strunowe: gitara** | • umie zaśpiewać refren piosenki *Hej, lato, lato, lato*;  • wie, jakim instrumentem jest gitara;  • umie zaśpiewać unisono melodię kanonu *Lubię podróże*;  • wie, co to jest kanon i jak się go wykonuje;  • zna terminy: klucz wiolinowy, metrum, tempo, ćwierćnuta z kropką, łuk łącznik, pauza ósemkowa, repetycja, volty, przedtakt, bemol jako znak przykluczowy, gama C-dur, wartości rytmiczne nut i pauz. | • śpiewa piosenkę o tematyce letniej, wakacyjnej, którą zna spoza szkoły;  • umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę i refren piosenki *Hej, lato, lato, lato*;  • śpiewa w kanonie, w kilkuosobowych grupach, piosenkę *Lubię podróże*;  • wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i potrafi omówić jej budowę;  • prezentuje przed klasą swoje umiejętności gry na gitarze. |
| **31. WYPRAWA NA MORSKI BRZEG. Szanta. Ilustracja dźwiękowa z wykorzystaniem odgłosów z butelek** | • śpiewa piosenkę *Hej, lato, lato, lato*;  • wie, co to są szanty;  • umie zaśpiewać w grupie szantę *Pacyfik*;  • ma wiadomości o znakach chromatycznych. | • bierze aktywny udział w zabawach;  • umie zaśpiewać solo fragmenty szanty *Pacyfik*;  • proponuje nowy tekst do szanty. |
| **32. NA PODHALAŃSKĄ NUTĘ. Region podhalański** | • śpiewa piosenki *Pacyfik* oraz *Hej, lato, lato, lato*, *W murowanej piwnicy*;  • potrafi wymienić kilka cech regionu podhalańskiego;  • wie, kim był Jan Sabała;  • gra akompaniament do piosenki *W* *murowanej piwnicy.* | • zna nazwy instrumentów strunowych, o których nie było mowy na lekcjach (np. mandolina, cymbały, lira korbowa, inne);  • wie, jakim instrumentem są gęśliki podhalańskie;  • potrafi zapamiętać rytm podany przez nauczyciela i zaśpiewać w nim gamę C-dur;  • umie zaśpiewać solo dowolną piosenkę ze szkolnego repertuaru, wakacyjną albo ludową. |