**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania**

**poszczególnych ocen śródrocznych i rocznych klasyfikacyjnych z muzyki dla klasy 4.**

**Opracowano na podstawie „Programu nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej” autorstwa Urszuli Smoczyńskiej, Katarzyny Jakóbczak-Drążek**

**i Agnieszki Sołtysik „Klucz do muzyki”**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który w pełni realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe:

- śpiewa samodzielnie, bezbłędnie, z właściwą interpretacją pieśni i piosenki z podręcznika oraz

z repertuaru dodatkowego;

- prawidłowo gra na flecie prostym lub na innym dowolnym instrumencie melodie

z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego;

- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać;

- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór muzyczny;

- rozpoznaje budowę utworu muzycznego;

- rozpoznaje aparat wykonawczy w słuchanych utworach;

- rozpoznaje, nazywa utwory muzyczne objęte programem nauczania w danym roku szkolnym;

- zna nazwiska kompozytorów i wymienia ich dzieła omawiane nie tylko na lekcjach;

- starannie prowadzi zeszyt do nut i wykonuje wszystkie zadania teoretyczne;

- zna terminy muzyczne;

- chętnie i poprawnie wykonuje zadania ruchowo-rytmiczne;

- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki;

- aktywnie uczestniczy w szkolnym i poza szkolnym życiu muzycznym: bierze udział w konkursach i akademiach szkolnych, reprezentuje szkołę w innych placówkach, występuje na festiwalach i festynach, uczęszcza na dodatkowe zajęcia muzyczne, prowadzi gazetkę, wykonuje i prezentuje prace teoretyczne (prezentacje multimedialne, referaty, plakaty) lub wykonuje utwory na instrumentach muzycznych na forum klasy, szkoły, gminy.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe i w dużej mierze ponadpodstawowe.

- śpiewa samodzielnie i bezbłędnie pieśni i piosenki objęte programem nauczania w danej klasie;

- potrafi zagrać 2 utwory na flecie prostym lub innym instrumencie;

- potrafi tworzyć proste akompaniamenty rytmiczne do znanych melodii;

- rozumie zapis nutowy, potrafi się nim posługiwać;

- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy;

- rozpoznaje utwory muzyczne z literatury obowiązkowej w roku szkolnym;

- rozpoznaje formy muzyczne i brzmienie instrumentów, które są omawiane na lekcjach;

- systematycznie i poprawnie wykonuje zadania pisemne w zeszycie do nut;

- poprawnie wykonuje zadania ruchowo-rytmiczne;

- potrafi rytmizować teksty;

- uczestniczy w szkolnym życiu muzycznym.

 Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe

- śpiewa poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela poznane na lekcjach pieśni i piosenki obowiązkowe;

- potrafi zagrać 1 utwór na flecie prostym lub innym instrumencie;

- zna nazwiska wybitnych kompozytorów oraz ich najsłynniejsze dzieła;

- rozpoznaje instrumenty i formy muzyczne;

- poprawnie wykonuje proste zadania ruchowo-rytmiczne;

- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych;

- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają;

- rytmizuje łatwe teksty;

- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe

- niezbyt poprawnie i z pomocą nauczyciela śpiewa niektóre pieśni objęte programem nauczania;

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na flecie prostym lub innym instrumencie melodycznym fragmenty utworów objętych programem nauczania;

- wymienia nazwiska wybitnych kompozytorów oraz niektóre ich dzieła, omawiane na lekcjach;

- prowadzi zeszyt do nut niesystematycznie, z dużymi błędami wykonuje zadania teoretyczne;

- zna tylko niektóre terminy muzyczne;

- rozpoznaje brzmienie niektórych instrumentów;

- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne.

 Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- śpiewa niestarannie lub z tekstem poznane na lekcji pieśni i piosenki obowiązkowe;

- niedbale, nie starając się naprawić błędów, gra na flecie prostym lub innym instrumencie melodycznym, fragmenty najprostszych utworów przewidzianych programem nauczania;

- przy pomocy nauczyciela potrafi wyklaskać proste schematy rytmiczne;

- niestarannie prowadzi zeszyt do nut, wykonuje tylko niektóre zadania;

- myli terminy i pojęcia muzyczne;

- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą;

- zna nazwiska najwybitniejszych polskich kompozytorów.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie realizuje wymagań podstawowych

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy.

- nie potrafi nawet w grupie i z tekstem zaśpiewać poznaną na lekcji pieśń lub piosenkę;

- nie potrafi wyklaskać prostego schematu rytmicznego;

- nie próbuje nauczyć się grać na flecie prostym lub innym instrumencie melodycznym;

- nie posiada zeszytu do nut z zadaniami pisemnymi;

- nie zna nazwisk najwybitniejszych kompozytorów.

**ROZKŁAD MATERIAŁU Z PLANEM WYNIKOWYM I WYMAGANIAMI SZCZEGÓŁOWYMI PODSTAWY PROGRAMOWEJ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Temat lekcji | Wymagania podstawowe, uczeń: | Wymagania ponadpodstawowe, uczeń: |
| **SEMESTR I**1. **CZYM JEST MUZYKA? Odgłosy otaczającego świata**
 | • rozpoznaje różne odgłosy;• poszukuje niekonwencjonalnych źródeł lub sposobów wydobycia dźwięku;• wie, kim jest K. Penderecki;• śpiewa w grupie refren piosenki *A ja patrzę, a ja słucham;*• wie, co to jest zwrotka i refren;• potrafi pracować w grupie. | • odróżnia szmery od dźwięków;• umie powiedzieć, czym jest dla niego muzyka;• zna tytuł utworu Pendereckiego i potrafi wypowiedzieć się na jego temat;• śpiewa samodzielnie refren piosenki;• wykazuje inicjatywę w tworzeniu z innymi ilustracji muzycznej na określony temat. |
| 1. **W KRAINIE KONTRASTÓW MUZYCZNYCH. Rodzaje głosów ludzkich: sopran i bas**
 | • śpiewa w zespole piosenkę *A ja patrzę, a ja słucham*;• wymienia kilka kontrastowych pojęć związanych z muzyką;• aktywnie uczestniczy w zabawach;• wie, jak dbać o głos;• zna nazwy najwyższego i najniższego głosu ludzkiego: sopran, bas;• potrafi omówić rolę klucza wiolinowego i wskazać położenie na pięciolinii dźwięku *g.* | • samodzielne śpiewa piosenkę *A ja patrzę, a ja słucham*;• umie samodzielnie rozpoznać i nazwać kontrasty w utworze E. Griega;• zna terminy: aria, glissando;• wie, czym jest skala głosu;• zna nazwisko W.A. Mozarta;• potrafi odnaleźć w zapisie nutowym dźwięk *g.* |
| 1. **STRUNY i SMYCZKI. Instrumenty strunowe smyczkowe – skrzypce i kontrabas**
 | • śpiewa w grupie piosenkę *Na cztery i na sześć*;• wie, co to są skrzypce i kontrabas oraz do jakiej grupy instrumentów należą;• umie odróżnić grę arco od gry pizzicato w utworze L. Delibesa. | • śpiewa piosenkę *Na cztery i na sześć* solo;• wie, jak są zbudowane skrzypce i kontrabas oraz jak się na nich gra;• umie wypełnić pauzy (według sugestii nauczyciela) w utworze *Pizzicato*;• wie, kim był C. Saint-Saëns. |
| 1. **DOOKOŁA JEST RYTM. Wartości rytmiczne – ćwierćnuty i ósemki. Metrum**
 | • śpiewa w grupie piosenkę *Pałacyk Michla*, równocześnie maszerując rytmicznie;• odróżnia ćwierćnutę od ósemki;• rozpoznaje ze słuchu metrum 3/4 i 4/4;• wie, co to jest akcent. | • nazywa sylabami rytmicznymi proste rytmy złożone z ćwierćnut i ósemek;• zna terminy: takt, metrum, pauza, puls;• umie określić metrum piosenki *Pałacyk Michla*, nazwać wartości rytmiczne(ósemki, ćwierćnuty oraz pauzy);• zna tytuły pieśni z okresu II wojny światowej;• umie zaakompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych. |
| 1. **SPYTAJ, USŁYSZYSZ ODPOWIEDŹ. Formy muzyczne: poprzednik i następnik. Repetycja**
 | • śpiewa w grupie refren piosenki *Już październik*;• umie odczytać tekst z różnie rozmieszczonymi akcentami;• zna terminy: poprzednik, następnik;• rozumie znaczenie znaku repetycji;• wie, jak wygląda pauza ćwierćnutowa, umie ją odnaleźć w nutach;• śpiewa lub gra na dzwonkach gamę C-dur;• gra na flecie dźwięk *g*;• wie, co to jest glissando. | • śpiewa samodzielnie refren piosenki *Już październik*;• potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm;• umie zaproponować akcenty w czytanym tekście;• potrafi odczytać tekst w różnych rytmach;• wie, czym są poprzednik i następnik;• gra na dzwonkach / pianinie lub śpiewa następnik do usłyszanego poprzednika– rytmicznego i melodycznego;• śpiewa literami i solmizacją gamę C-dur i gra ją na dowolnym instrumencie;• odróżnia słuchem gamę wstępującą od zstępującej;• potrafi odczytać i zaśpiewać motyw melodyczny, obserwując gesty fonogestyki. |
| 1. **KOLORY JESIENI. Nastrój w muzyce. Gama C-dur i półnuta**
 | • śpiewa w grupie piosenkę *Już październik*;• określa własnymi słowami nastrój piosenki; • zna symbol **półnuty;**• potrafi zagrać na flecie dźwięki *g*, *a*, *e*. | • umie porównać nastrój dwóch piosenek – wypowiedź pisemna lub plastyczna;• odróżnia w zapisie i słuchem wartości rytmiczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty;• potrafi wykonać partię fletu w utworze *Jesienne granie*. |
| 1. **MUZYKA NA WIELU STRUNACH. Fortepian – budowa, brzmienie, instrument solowy i akompaniujący**
 | • śpiewa w grupie piosenki jesienne;• potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm;• rozpoznaje barwę fortepianu;• umie powiedzieć, jaką rolę spełnia akompaniament;• gra gamę C-dur na flecie;• bierze aktywny udział w zadaniach ze śpiewu oraz gry;• umie podać nazwisko największego polskiego kompozytora – F. Chopina. | • rozumie mechanizm działania fortepianu;• potrafi określić rolę fortepianu w słuchanych utworach (akompaniująca i solowa);• umie własnymi słowami omówić nastrój i dopasować odpowiednią reprodukcję do *Preludium e-moll* F. Chopina;• potrafi odczytać głosem gesty lub nuty z zad. 10. |
| 1. **DZIEŃ 11 LISTOPADA – ŚWIĘTO NIEPODLEGŁOŚCI. Hymn Polski i pieśni legionowe**
 | • śpiewa *Mazurek Dąbrowskiego w*zespole, w postawie na baczność;• umie zaśpiewać w grupie pieśń *Przybyli ułani*;• potrafi powiedzieć, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn• zna polskie symbole narodowe;• wie, z jakimi wydarzeniami historii Polski wiąże się święto obchodzone 11 listopada;• potrafi wyjaśnić, co to są pieśni legionowe. | • potrafi wykonać partie solowe w pieśni *Przybyli ułani*;• zna okoliczności powstania hymnu;• umie własnymi słowami omówić rolę hymnu narodowego;• zna tytuły innych pieśni legionowych (poza pieśnią *Przybyli ułani*), potrafi zaśpiewać jedną z nich. |
| 1. **W NASZEJ KUCHNI WSZYSTKO GRA. Niekonwencjonalny akompaniament, ostinato. Synkopa**
 | • potrafi w grupie zaśpiewać zwrotkę i refren piosenki *W* *kuchni*;• rozumie termin: synkopa;• umie wykonać rytm z synkopą (sylabami rytmicznymi i tekstem);• rozumie termin: ostinato;• potrafi wykonać podany rytm na przyborach kuchennych. | • potrafi ułożyć słowa do podanego rytmu;• umie odnaleźć synkopy w zapisie nutowym;• improwizuje prosty rytm w formie ostinata (klaskaniem lub na „instrumentach” kuchennych). |
| 1. **NASZE INSTRUMENTY. Poznajemy i budujemy instrumenty perkusyjne. Cała nuta**
 | • umie zaśpiewać w grupie refren piosenki *Mam tam-tam*;• wie, co to są gestodźwięki;• zna nazwę instrumenty perkusyjne;• zna nazwy instrumentów perkusyjnych z instrumentarium szkolnego oraz najczęstsze sposoby wydobycia z nich dźwięku;• potrafi dokonać podziału instrumentów na melodyczne i niemelodyczne;• z pomocą nauczyciela wymienia źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych;• gra podane rytmy i próbuje improwizować własne na instrumentach ze szkolnego zestawu;• zna symbol całej nuty i rozumie jej relację czasową do wartości poznanych wcześniej. | • wykonuje własny instrument według instrukcji zawartych w podręczniku;• wymyśla własne gestodźwięki i improwizuje rytmy;• umie samodzielnie wymienić źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych;• umie zaimprowizować rytm lub melodię na instrumentach perkusyjnych z zestawu szkolnego;• potrafi wskazać w zapisie nutowym całą nutę i odpowiadającą jej pauzę. |
| 1. **ZAPAS MUZYKI NA ZIMĘ. Formy muzyczne: AB, ABA, ABA’, ABC. Kropka przy nucie i łuk łącznik**
 | • śpiewa w grupie piosenkę *Zła zima*;• rozumie znaczenie kropki przy nucie i łuku łącznika;• zna formy muzyczne: AB, ABA, ABA’, ABC;• potrafi przyporządkować wzór graficzny odzwierciedlający budowę tych form;• aktywnie uczestniczy w grupowych ćwiczeniach twórczych. | • potrafi określić charakter słuchanego utworu, wskazując odpowiednią ilustrację;• rozpoznaje formy muzyczne w prostych utworach;• świadomie odbiera słuchaną muzykę (nie tylko emocjonalnie, ale też stara się odróżnić poszczególne części utworu);• potrafi zaproponować gesty i/lub akompaniament podkreślający budowę piosenki. |
| 1. **MUZYKA Z KRZYŻYKIEM i BEMOLEM. Znaki chromatyczne**
 | • śpiewa w grupie piosenkę *Zła zima*;• Rozumie znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, bemol, kasownik);• bierze aktywny udział w zabawach ruchowych;• potrafi zagrać fragment kolędy *Gdy śliczna Panna.* | • wyjaśnia rolę przygodnego znaku chromatycznego;• umie odczytać zapis nutowy z użyciem znaków chromatycznych;• potrafi wymyślić i zapisać rebus z użyciem symboliki nutowej;• umie samodzielnie odczytać i zagrać kolędę. |
| 1. **W OCZEKIWANIU NA ŚWIĄTECZNE WIECZORY. Regionalne tradycje świąteczne. Polskie kolędy i pastorałki**
 | • śpiewa refren pastorałki *Jam jest dudka*;• zna terminy: kolęda, pastorałka;• potrafi wymienić kilka tytułów polskich kolęd;• wymienia tradycje świąteczne (polskie, regionalne);• akompaniuje do pastorałki na dzwonkach i/lub klawesach. | • śpiewa pastorałkę *Jam jest dudka*;• swobodnie gra melodię jednej kolędy;• potrafi ułożyć tekst następnej zwrotki pastorałki;• akompaniuje do pastorałki, śledząc zapis nutowy. |
| 1. **POLONEZA CZAS ZACZĄĆ. Polonez – muzyka ludowa i jej artystyczne opracowanie**
 | • zna nazwy polskich tańców narodowych;• potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza;• zna ze słuchu pieśń *Polonez rycerski*;• zna postać Karola Kurpińskiego;• zna termin: artystyczne opracowanie tańca. | • umie wymienić nazwy polskich tańców narodowych;• umie krótko opowiedzieć, kim był Karol Kurpiński;• potrafi własnymi słowami opisać różnice między polonezem ludowym a jego artystycznym opracowaniem ;• umie wyjaśnić znaczenie terminu artystyczne opracowanie tańca. |
| **SEMESTR II**1. **PÓJDŹMY RAZEM W KOROWODZIE. Układ poloneza**
 | • umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. zwrotki pieśni *Polonez rycerski*;• rozumie relację czasową szesnastki względem innych wartości rytmicznych;• zna symbol szesnastki i pauzy szesnastkowej;• umie wskazać szesnastki w zapisie nutowym;• zna charakterystyczne rytmy poloneza;• zna podstawowy krok poloneza i kilka elementów układu tanecznego. | • umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. i 2. zwrotki pieśni *Polonez rycerski*;• umie wyklaskać proste rytmy z szesnastkami;• umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy poloneza;• bierze aktywny udział w wykonaniu układu tanecznego poloneza. |
| **16. HEJ, KRAKOWSKI GRAJĄ TANIEC! Krakowiak** | • potrafi wymienić charakterystyczne cechy krakowiaka;• zna charakterystyczne rytmy krakowiaka;• zna termin: synkopa i niektóre poznane wcześniej wartości rytmiczne;• zna sposób zapisywania wybranych wartości rytmicznych i rytmu z synkopą;• umie zaśpiewać refren piosenki *Krakowiacy zawadiacy.* | • potrafi zanucić popularne melodie w rytmie krakowiaka;• umie wyklaskać charakterystyczne rytmy krakowiaka;• potrafi zaśpiewać jedną zwrotkę piosenki *Krakowiacy zawadiacy*;• odczytuje rytmy powstałe z ułożenia warzyw. |
| **17. KRAKOWSKIE LEGENDY. Układ taneczny krakowiaka** | • zna charakterystyczne cechy krakowiaka;• umie podać różnice między artystycznym opracowaniem krakowiaka a krakowiakiem ludowym;• zna kilka kroków i figur tanecznych krakowiaka;• zna w zarysie legendy krakowskie wymienione w podręczniku. | • umie wymienić nazwy kilku kroków i figur tanecznych krakowiaka;• podaje tytuły innych krakowskich legend i umie opowiedzieć krótko ciekawą historię z własnej okolicy. |
| **18. FRYDERYK CHOPIN – KOMPOZYTOR SERCU NAJBLIŻSZY** | • zna kilka faktów z życia F. Chopina;• umie wymienić kilka tytułów jego utworów;• potrafi prawidłowo zapisać nazwisko „Chopin”;• ma podstawowe wiadomości o budowie fortepianu. | • umie podać nazwiska kilku kompozytorów;• umie improwizować głosem i / lub na instrumencie określone fragmenty w utworze *Rozmowa z fortepianem*;• potrafi zagrać na flecie/dzwonkach fragment *Preludium Des-dur*;• wypowiada się na temat słuchanych utworów (cechy poloneza). |
| **19. W PODRÓŻY Z CHOPINEM. Pieśń artystyczna *Hulanka*** | • śpiewa w grupie pieśń *Hulanka;*• akompaniuje w grupie do pieśni;• zna kilka faktów z życia kompozytora;• umie wymienić kilka tytułów jego utworów;• zna termin: fermata;• potrafi podać charakterystyczne cechy poloneza. | • umie odczytać głosem z fonogestyki fragment *Hulanki*;• potrafi zagrać na flecie/dzwonkach fragment *Preludium Des-dur*;• wykazuje się wiedzą w klasowym konkursie o F. Chopinie;• rozpoznaje *Polonez A-dur*. |
| **20. WIOSNA TUŻ-TUŻ… Wpływ muzyki na nastrój człowieka. Odgłosy wiosny**  | • śpiewa w grupie fragment piosenki *Kiedy przyjdzie wiosna?*;• potrafi zrytmizować krótki tekst;• odróżnia słuchem tę samą melodię zagraną w skali durowej i molowej;• potrafi współpracować w grupie podczas ilustracji muzycznej wiersza;• zna terminy: mormorando i coda. | • śpiewa solo melodię zwrotki i refrenu piosenki *Kiedy przyjdzie wiosna?* ;• recytuje podany tekst w zapisanym rytmie;• odróżnia tonację minorową od majorowej w piosenkach i utworach instrumentalnych;• proponuje własny akompaniament do piosenki. |
| **21. CZTERY SMYKI. Instrumenty strunowe smyczkowe: altówka i wiolonczela. Zespoły kameralne – kwartet smyczkowy** | • zna i rozróżnia instrumenty smyczkowe: skrzypce, altówkę, wiolonczelę, kontrabas;• potrafi rozpoznać te instrumenty na ilustracji;• zna nazwę popularnego zespołu kameralnego: kwartet smyczkowy;• bierze aktywny udział w zabawach. | • wie, jak są zbudowane altówka i wiolonczela, potrafi porównać te instrumenty ze skrzypcami i kontrabasem;• wymienia cztery poznane instrumenty smyczkowe w kolejności od najniżej do najwyżej brzmiącego i odwrotnie;• pamięta tytuł utworu i całego cyklu *Karnawał zwierząt*;• umie podać nazwy innych zespołów kameralnych np. duet, trio, kwintet, sekstet, septet, oktet. |
| **22. KLUCZE i KLUCZYKI. Niekonwencjonalny akompaniament na kluczach. Przedtakt** | • śpiewa w zespole refren piosenki *Złoty kluczyk weź*;• zna termin: przedtakt;• potrafi wskazać przedtakt w zapisie nutowym;• bierze aktywny udział w zabawach. | • śpiewa samodzielnie wybraną zwrotkę i refren piosenki *Złoty kluczyk weź*;• wie, co to jest przedtakt;• wyjaśnia, na czym polega melodia z przedtaktem i pokazuje ją w nutach;• realizuje w grupie głos rytmiczny. |
| **23. WIOSENNE TRADYCJE. Regionalne zwyczaje związane z początkiem wiosny i Wielkanocą. Niekonwencjonalne źródło dźwięku – doniczki** | • zna kilka zwyczajów związanych z końcem zimy, początkiem wiosny, Wielkanocą;• śpiewa w grupie jedną z wiosennych piosenek;• gra na dzwonkach akompaniament do piosenki *Kogucik.* | • opowiada własnymi słowami o tradycjach związanych z okresem przesilenia wiosennego i Wielkanocą;• samodzielnie śpiewa wybraną piosenkę o tematyce wiosennej i gra ułożone przez siebie melodie na doniczkach;• gra na dzwonkach lub na flecie melodię *Kogucik.* |
| **24. WIOSNA PEŁNA MUZYKI. Muzyka ilustracyjna w słuchanych i granych utworach, tworzenie ilustracji dźwiękowych** | • śpiewa w grupie piosenkę *W* *kurniku*;• wie, kim był L. van Beethoven;• określa zjawiska przyrody ilustrowane muzyką w *Burzy* L. van Beethovena;• współpracuje w grupie podczas muzycznych ilustracji;• zna termin: muzyka ilustracyjna. | • śpiewa piosenkę *W* *kurniku* iproponuje sposoby jej „umuzycznienia”;• w słuchanym utworze umie wskazać środki muzyczne naśladujące odgłosy przyrody;• potrafi muzycznie zilustrować historyjkę obrazkową;• umie odczytać zapis graficzny ilustracji dźwiękowej do wiersza *Wiosenny wietrzyk* iaktywnie uczestniczy w jej tworzeniu;• podejmuje próbę opracowania własnego pomysłu. |
| **25. NASTROJE WIOSENNE. Muzyka ilustracyjna. Instrumenty strunowe – harfa** | • wie, co to jest muzyka ilustracyjna;• wie, jak wygląda harfa;• zna nazwisko L. van Beethovena;• aktywnie uczestniczy w akompaniamencie do *Symfonii dziecięcej*;• umie zagrać na flecie fragment *Wiosny* A. Vivaldiego lub na dzwonkach *W grocie króla gór* E. Griega.  | • wie, jak jest zbudowana harfa i do jakiej grupy instrumentów należy;• nadaje tytuły słuchanym utworom, kierując się ich ilustracyjnością;• umie zagrać na flecie łatwe układy dźwięków ze słuchu;• gra na flecie lub dzwonkach wybrany utwór spośród ćwiczonych na lekcji. |
| **26. MUZYKA LUDOWA. Folklor muzyczny – regionalne przyśpiewki i tańce. Postać najsłynniejszego etnografa – Oskara Kolberga** | • potrafi zaśpiewać polską piosenkę ludową;• rozumie terminy: etnografia, etnograf, folklor muzyczny;• wie, kim był O. Kolberg (rozumie historyczne i kulturowe znaczenie jego dzieła). | • umie rozpoznać polską muzykę ludową wśród innych;• docenia wartość twórczości ludowej;• potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania. |
| **27. TROCHĘ HISTORII… i „WIELKIE PLANY DLA KAŻDEJ MAMY”. Pieśń patriotyczna *Witaj, majowa jutrzenko*** | • ma podstawową wiedzę o dniu 3 maja;• śpiewa w grupie pieśń *Witaj, majowa jutrzenko*;• gra prosty akompaniament do pieśni. | • ma wiedzę o dniu 3 maja i związanej z nim pieśni;• przygotuje plan uroczystości na Dzień Matki;• samodzielnie odczytuje zapis nutowy i chwyty fletowe do utworu E. Griega *Poranek.* |
| **28. MUZYKA W DOBREJ FORMIE. Formy muzyczne: kanon, rondo** | • śpiewa w grupie piosenki *Witaj, majowa jutrzenko* i *Idzie wiosna*;• umie określić budowę pieśni: zwrotka i refren;• śpiewa w grupie melodię kanonu;• zna budowę formy: AB, ABA, ABA’, ronda;• rozpoznaje dwie jednakowe części w utworze o formie ABA. | • samodzielnie śpiewa piosenki *Witaj, majowa jutrzenko*, *Idzie wiosna*;• potrafi wyjaśnić, jak wykonywać utwór w kanonie;• umie rozpoznać budowę słuchanych utworów;• tworzy kuplety ronda. |
| **29. MARZENIA i ŻYCZENIA. Projekt muzyczny na Dzień Matki** | • śpiewa wybraną piosenkę (lub jej fragment) z repertuaru opracowywanego w maju;• wyjaśnia co najmniej jedno pojęcie muzyczne związane z *Pioseneczką o marzeniach* (przedtakt, repetycja, volta, coda);• bierze udział w przygotowaniu programu na Dzień Matki. | • samodzielnie śpiewa dwie wybrane piosenki z repertuaru majowego;• proponuje rozwiązania do projektu i bierze aktywny udział w realizacji programu na Dzień Matki;• gra na flecie lub dzwonkach wybraną melodię. |
| **30. WAKACJE NA SZEŚCIU STRUNACH. Instrumenty strunowe: gitara** | • umie zaśpiewać refren piosenki *Hej, lato, lato, lato*;• wie, jakim instrumentem jest gitara;• umie zaśpiewać unisono melodię kanonu *Lubię podróże*;• wie, co to jest kanon i jak się go wykonuje;• zna terminy: klucz wiolinowy, metrum, tempo, ćwierćnuta z kropką, łuk łącznik, pauza ósemkowa, repetycja, volty, przedtakt, bemol jako znak przykluczowy, gama C-dur, wartości rytmiczne nut i pauz. | • śpiewa piosenkę o tematyce letniej, wakacyjnej, którą zna spoza szkoły;• umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę i refren piosenki *Hej, lato, lato, lato*;• śpiewa w kanonie, w kilkuosobowych grupach, piosenkę *Lubię podróże*;• wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i potrafi omówić jej budowę;• prezentuje przed klasą swoje umiejętności gry na gitarze.  |
| **31. WYPRAWA NA MORSKI BRZEG. Szanta. Ilustracja dźwiękowa z wykorzystaniem odgłosów z butelek** | • śpiewa piosenkę *Hej, lato, lato, lato*;• wie, co to są szanty;• umie zaśpiewać w grupie szantę *Pacyfik*;• ma wiadomości o znakach chromatycznych. | • bierze aktywny udział w zabawach;• umie zaśpiewać solo fragmenty szanty *Pacyfik*;• proponuje nowy tekst do szanty. |
| **32. NA PODHALAŃSKĄ NUTĘ. Region podhalański** | • śpiewa piosenki *Pacyfik* oraz *Hej, lato, lato, lato*, *W murowanej piwnicy*;• potrafi wymienić kilka cech regionu podhalańskiego;• wie, kim był Jan Sabała;• gra akompaniament do piosenki *W* *murowanej piwnicy.* | • zna nazwy instrumentów strunowych, o których nie było mowy na lekcjach (np. mandolina, cymbały, lira korbowa, inne);• wie, jakim instrumentem są gęśliki podhalańskie;• potrafi zapamiętać rytm podany przez nauczyciela i zaśpiewać w nim gamę C-dur;• umie zaśpiewać solo dowolną piosenkę ze szkolnego repertuaru, wakacyjną albo ludową. |