**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania**

**poszczególnych ocen śródrocznych i rocznych klasyfikacyjnych z muzyki dla klasy 5.**

**Opracowano na podstawie „Programu nauczania ogólnego muzyki**

**w klasach 4-7 szkoły podstawowej” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach „Lekcja muzyki”**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który w pełni realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe:

- śpiewa samodzielnie, bezbłędnie, z właściwą interpretacją pieśni i piosenki z podręcznika oraz

z repertuaru dodatkowego;

- prawidłowo gra na flecie prostym lub na innym dowolnym instrumencie melodie

z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego;

- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać;

- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór muzyczny;

- rozpoznaje budowę utworu muzycznego;

- rozpoznaje aparat wykonawczy w słuchanych utworach;

- rozpoznaje, nazywa utwory muzyczne objęte programem nauczania w danym roku szkolnym;

- zna nazwiska kompozytorów i wymienia ich dzieła omawiane nie tylko na lekcjach;

- starannie prowadzi zeszyt do nut i wykonuje wszystkie zadania teoretyczne;

- zna terminy muzyczne;

- chętnie i poprawnie wykonuje zadania ruchowo-rytmiczne;

- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki;

- aktywnie uczestniczy w szkolnym i poza szkolnym życiu muzycznym: bierze udział w konkursach i akademiach szkolnych, reprezentuje szkołę w innych placówkach, występuje na festiwalach i festynach, uczęszcza na dodatkowe zajęcia muzyczne, prowadzi gazetkę, wykonuje i prezentuje prace teoretyczne (prezentacje multimedialne, referaty, plakaty) lub wykonuje utwory na instrumentach muzycznych na forum klasy, szkoły, gminy.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe i w dużej mierze ponadpodstawowe.

- śpiewa samodzielnie i bezbłędnie pieśni i piosenki objęte programem nauczania w danej klasie;

- potrafi zagrać 2 utwory na flecie prostym lub innym instrumencie;

- potrafi tworzyć proste akompaniamenty rytmiczne do znanych melodii;

- rozumie zapis nutowy, potrafi się nim posługiwać;

- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy;

- rozpoznaje utwory muzyczne z literatury obowiązkowej w roku szkolnym;

- rozpoznaje formy muzyczne i brzmienie instrumentów, które są omawiane na lekcjach;

- systematycznie i poprawnie wykonuje zadania pisemne w zeszycie do nut;

- poprawnie wykonuje zadania ruchowo-rytmiczne;

- potrafi rytmizować teksty;

- uczestniczy w szkolnym życiu muzycznym.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe

- śpiewa poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela poznane na lekcjach pieśni i piosenki obowiązkowe;

- potrafi zagrać 1 utwór na flecie prostym lub innym instrumencie;

- zna nazwiska wybitnych kompozytorów oraz ich najsłynniejsze dzieła;

- rozpoznaje instrumenty i formy muzyczne;

- poprawnie wykonuje proste zadania ruchowo-rytmiczne;

- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych;

- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają;

- rytmizuje łatwe teksty;

- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe

- niezbyt poprawnie i z pomocą nauczyciela śpiewa niektóre pieśni objęte programem nauczania;

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na flecie prostym lub innym instrumencie melodycznym fragmenty utworów objętych programem nauczania;

- wymienia nazwiska wybitnych kompozytorów oraz niektóre ich dzieła, omawiane na lekcjach;

- prowadzi zeszyt do nut niesystematycznie, z dużymi błędami wykonuje zadania teoretyczne;

- zna tylko niektóre terminy muzyczne;

- rozpoznaje brzmienie niektórych instrumentów;

- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- śpiewa niestarannie lub z tekstem poznane na lekcji pieśni i piosenki obowiązkowe;

- niedbale, nie starając się naprawić błędów, gra na flecie prostym lub innym instrumencie melodycznym, fragmenty najprostszych utworów przewidzianych programem nauczania;

- przy pomocy nauczyciela potrafi wyklaskać proste schematy rytmiczne;

- niestarannie prowadzi zeszyt do nut, wykonuje tylko niektóre zadania;

- myli terminy i pojęcia muzyczne;

- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą;

- zna nazwiska najwybitniejszych polskich kompozytorów.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie realizuje wymagań podstawowych

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy.

- nie potrafi nawet w grupie i z tekstem zaśpiewać poznaną na lekcji pieśń lub piosenkę;

- nie potrafi wyklaskać prostego schematu rytmicznego;

- nie próbuje nauczyć się grać na flecie prostym lub innym instrumencie melodycznym;

- nie posiada zeszytu do nut z zadaniami pisemnymi;

- nie zna nazwisk najwybitniejszych kompozytorów.

**ROZKŁAD MATERIAŁU Z PLANEM WYNIKOWYM I WYMAGANIAMI SZCZEGÓŁOWYMI PODSTAWY PROGRAMOWEJ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nr lekcji / miesiąc | Temat | Wymagania podstawowe  Uczeń: | Wymagania ponadpodstawowe  Uczeń: |
| 1 / IX | Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej | Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka *Z naszymi marzeniami* oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym. | |
| 2 / IX | Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, *da capo al fine* i fermaty | • śpiewa w grupie piosenkę *Na wędrówkę*,  • gra utwór *Na skróty*,  • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. | • śpiewa solo piosenkę *Na wędrówkę*,  • wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym,  • wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne. |
| 3 / IX | Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego | • śpiewa piosenkę *Wlazł kotek na płotek*,  • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),  • wyjaśnia znaczenie terminów: *poprzednik*, *następnik*, *zdanie*  *muzyczne*, *okres* *muzyczny*, *forma* *muzyczna*. | • gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku),  • wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej,  • improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego. |
| 4 / IX | Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki | • śpiewa w grupie piosenkę *Muzyka*,  • wymienia terminy: *filharmonia*, *recital*, *koncert*, *festiwal* *muzyczny*,  • podaje zasady z „Kodeksu melomana”. | • śpiewa solo piosenkę *Muzyka*,  • wyjaśnia terminy: *filharmonia*, recital, *koncert*, *festiwal* *muzyczny*,  • stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp. |
| 5 / X | Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe | • śpiewa w grupie piosenkę *Nauczycielom*,  • gra w grupie pieśń *Gaudeamus* *igitur*,  • improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki,  • podczas wykonywania utworu *Sto* *lat* realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym. | • śpiewa solo piosenkę *Nauczycielom*,  • wykonuje solo pieśń *Gaudeamus* *igitur*,  • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki,  • podczas wykonywania utworu *Sto* *lat* realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym. |
| 6 / X | Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | |
| 7 / X | Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje | • śpiewa w grupie piosenkę *Jesienny berek*,  • wykonuje *Rapowankę* z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu *tempo*,  • tłumaczy, do czego służy metronom. | • śpiewa solo piosenkę *Jesienny berek*,  • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze,  • określa tempo zaprezentowanych utworów,  • wyjaśnia znaczenie terminu *agogika*. |
| 8 / XI | Formy ABA i ABA1. Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA1 | • wykonuje *Śpiewankę ABA*,  • gra w grupie melodię *Rośnie jabłoń*  *w sadzie*,  • porusza się do muzyki  z rekwizytem,  • wyjaśnia, czym charakteryzują się  formy ABA i ABA1. | • gra solo melodię *Rośnie jabłoń w sadzie*,  • rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów,  • wskazuje różnice między formami ABA i ABA1,  • przekształca melodię w formie  ABA w utwór w formie ABA1 |
| 9 / XI | Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym | • śpiewa w grupie piosenkę *Cztery* *pory* *roku*,  • gra w grupie melodię w metrum 3/4,  • wyjaśnia znaczenie terminów: *metrum*, *akcent*, *takt*, *taktowanie*. | • śpiewa solo piosenkę *Cztery* *pory* *roku*,  • gra solo melodię w metrum 3/4,  • rozpoznaje metrum w słuchanych utworach. |
| 10 / XI | Dzisiaj wielka jest rocznica… Pieśni żołnierskie i legionowe | • śpiewa jedną z proponowanych pieśni: *Pierwszą* *Brygadę* lub *Piechotę*,  • wymienia tytuły pieśni legionowych,  • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,  • wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni *Piechota*,  • wyjaśnia, czym jest przedtakt. | • śpiewa pieśni *Pierwsza* *Brygada* oraz *Piechota*,  • układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni *Piechota*,  • wskazuje przedtakt w zapisie nutowym. |
| 11 / XII | Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy | • śpiewa w grupie piosenki *Andrzeju, Andrzeju* oraz *A idźże, chodaczku*,  • gra na dzwonkach akompaniament do piosenki *A idźże, chodaczku*. | • śpiewa solo piosenki *Andrzeju, Andrzeju* oraz *A idźże, chodaczku*,  • improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wróżeniu,  • śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki). |
| 12 / XII | Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | |
| 13 / XII | Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych | • śpiewa w grupie piosenkę *Święta, święta, święta*,  • gra kolędę *Przybieżeli do Betlejem*,  • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie,  • wyjaśnia znaczenie terminów: *kolęda*, *pastorałka*. | • śpiewa solo piosenkę *Święta, święta, święta*,  • wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki. |
| 14 / XII | *Kolędować Małemu...* Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie | • śpiewa w grupie kolędę *Z narodzenia Pana* i pastorałkę *W dzień Bożego Narodzenia*,  • wyjaśnia znaczenie terminu *jasełka*,  • rozpoznaje słuchane kolędy,  • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską. | • śpiewa solo kolędę *Z narodzenia Pana* i pastorałkę *W dzień Bożego Narodzenia*,  • rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach,  • omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską. |
| 15 / I | W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce | • śpiewa w grupie piosenkę *Zima lubi dzieci*,  • określa nastrój słuchanych utworów,  • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki. | • śpiewa solo piosenkę *Zima lubi dzieci*,  • uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”,  • opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki. |
| 16 / I | Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce | • śpiewa unisono piosenkę *Mały* *kanon*,  • wyjaśnia znaczenie terminów: *unisono*, *kanon*, *muzyka* *wielogłosowa*. | • śpiewa piosenkę *Mały* *kanon* w wielogłosie,  • przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego. |
| 17 / I | Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce | • wykonuje *unisono* piosenkę *Zaśpiewajmy w kanonie*,  • śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – *unisono* i w kanonie,  • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą. | • wykonuje piosenkę *Zaśpiewajmy w kanonie* w wielogłosie,  • opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny. |
| 18 / I | Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | |
| 19 / II | Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych | • śpiewa w grupie piosenkę *Instrumenty* *strunowe*,  • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. | • śpiewa solo piosenkę *Instrumenty* *strunowe*,  • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych,  • Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika. |
| 20 / II | Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830 | • śpiewa w grupie piosenkę *Gdy Chopin grał*,  • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina,  • wyjaśnia znaczenie terminu *mazurek*. | • śpiewa solo piosenkę *Gdy Chopin grał*,  • opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku,  • wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura. |
| 21 / III | Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak | • śpiewa w grupie piosenki: *Hej, na krakowskim rynku* i *Krakowiaczek jeden*,  • wykonuje krok podstawowy krakowiaka,  • odtwarza schemat rytmiczny synkopy,  • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka,  • wymienia instrumenty ludowe,  • wyjaśnia znaczenie terminów: *synkopa*, *kapela*. | • śpiewa solo piosenki: *Hej, na krakowskim rynku* i *Krakowiaczek jeden*,  • opisuje poszczególne instrumenty ludowe,  • rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze. |
| 22 / III | Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską | • wykonuje piosenkę *Tańcuj, tańcuj*,  • śpiewa pierwszy głos z piosenki *Żuraw*,  • gra melodię *Oszukałaś, okłamałaś*,  • tańczy polkę krokiem podstawowym,  • charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec. | • śpiewa piosenkę *Żuraw w dwugłosie*,  • gra melodię piosenki *Żuraw*,  • rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej,  • układa akompaniament perkusyjny do melodii *Oszukałaś, okłamałaś*. |
| 23 / III | Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii | • śpiewa w grupie piosenkę *Prośba o pomyślny dzień*,  • wykonuje melodie: *Bele mama* i *Nie martw się*,  • wymienia instrumenty prehistoryczne. | • śpiewa solo piosenkę *Prośba o pomyślny dzień*,  • wykonuje układ ruchowy do piosenki *Bele mama*,  • opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych. |
| 24 / IV | Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów | • wykonuje w grupie piosenki *Chodź, pomaluj mój świat* i *Chce iść naród mój*,  • wymienia wykonawców muzyki wokalnej,  • wyjaśnia znaczenie terminów: *muzyka wokalna*, *solista*, *zespół wokalny*, *chór*, *a cappella*. | • śpiewa solo piosenki *Chodź, pomaluj mój świat* i *Chce iść naród mój*,  • rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji,  • wymienia formy muzyki wokalnej przeznaczone do wykonania przez chór. |
| 25 / IV | Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | |
| 26 / IV | Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa | • wykonuje w grupie piosenkę *Mokro*,  • wyjaśnia znaczenie terminów: *muzyka* *programowa*, *muzyka* *ilustracyjna*,  • układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku,  • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu. | • śpiewa solo piosenkę *Mokro*,  • rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach,  • wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego,  • układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji. |
| 27 / IV | Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi | • wykonuje w grupie fragment piosenki *Ja mam tylko jeden świat*  • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków,  • tańczy do melodii *Majówkowa poleczka*. | • śpiewa solo piosenkę *Ja mam tylko jeden świat*  • wykonuje akompaniament do piosenki,  • gra melodię *Majówkowa poleczka*. |
| 28 / V | O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych | • śpiewa w grupie piosenkę *Familijny rock and roll*,  • charakteryzuje muzykę rockandrollową,  • wykonuje krok podstawowy rock and rolla. | • śpiewa solo piosenkę *Familijny rock and roll*,  • tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki,  • gra akompaniament do utworu rockandrollowego. |
| 29 / V | Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu | • śpiewa piosenki *Płonie ognisko w lesie* i *Stokrotka*,  • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych,  • wyjaśnia znaczenie terminów: *akompaniament*, *burdon*, *półplayback*,  • wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament  rytmiczny, akompaniament harmoniczny),  • realizuje w grupie partyturę utworu *Stokrotka*. | • wykonuje piosenkę *Płonie ognisko w lesie* w kanonie dwugłosowym,  • charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach. |
| 30 / VI | Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej | • śpiewa w grupie piosenkę *Lato, lato, lato czeka*,  • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej. | • śpiewa solo piosenkę *Lato, lato, lato czeka*. |