**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania**

**poszczególnych ocen śródrocznych i rocznych klasyfikacyjnych z muzyki dla klasy 7.**

**Opracowano na podstawie „Programu nauczania ogólnego muzyki**

**w klasach 4-7 szkoły podstawowej” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach „Lekcja muzyki”**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który w pełni realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe:

- śpiewa samodzielnie, bezbłędnie, z właściwą interpretacją pieśni i piosenki z podręcznika oraz

z repertuaru dodatkowego;

- prawidłowo gra na flecie prostym lub na innym dowolnym instrumencie melodie

z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego;

- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać;

- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór muzyczny;

- rozpoznaje budowę utworu muzycznego;

- rozpoznaje aparat wykonawczy w słuchanych utworach;

- rozpoznaje, nazywa utwory muzyczne objęte programem nauczania w danym roku szkolnym;

- zna nazwiska kompozytorów i wymienia ich dzieła omawiane nie tylko na lekcjach;

- starannie prowadzi zeszyt do nut i wykonuje wszystkie zadania teoretyczne;

- zna terminy muzyczne;

- chętnie i poprawnie wykonuje zadania ruchowo-rytmiczne;

- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki;

- aktywnie uczestniczy w szkolnym i poza szkolnym życiu muzycznym: bierze udział w konkursach i akademiach szkolnych, reprezentuje szkołę w innych placówkach, występuje na festiwalach i festynach, uczęszcza na dodatkowe zajęcia muzyczne, prowadzi gazetkę, wykonuje i prezentuje prace teoretyczne (prezentacje multimedialne, referaty, plakaty) lub wykonuje utwory na instrumentach muzycznych na forum klasy, szkoły, gminy.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe i w dużej mierze ponadpodstawowe.

- śpiewa samodzielnie i bezbłędnie pieśni i piosenki objęte programem nauczania w danej klasie;

- potrafi zagrać 2 utwory na flecie prostym lub innym instrumencie;

- potrafi tworzyć proste akompaniamenty rytmiczne do znanych melodii;

- rozumie zapis nutowy, potrafi się nim posługiwać;

- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy;

- rozpoznaje utwory muzyczne z literatury obowiązkowej w roku szkolnym;

- rozpoznaje formy muzyczne i brzmienie instrumentów, które są omawiane na lekcjach;

- systematycznie i poprawnie wykonuje zadania pisemne w zeszycie do nut;

- poprawnie wykonuje zadania ruchowo-rytmiczne;

- potrafi rytmizować teksty;

- uczestniczy w szkolnym życiu muzycznym.

 Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe

- śpiewa poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela poznane na lekcjach pieśni i piosenki obowiązkowe;

- potrafi zagrać 1 utwór na flecie prostym lub innym instrumencie;

- zna nazwiska wybitnych kompozytorów oraz ich najsłynniejsze dzieła;

- rozpoznaje instrumenty i formy muzyczne;

- poprawnie wykonuje proste zadania ruchowo-rytmiczne;

- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych;

- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają;

- rytmizuje łatwe teksty;

- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe

- niezbyt poprawnie i z pomocą nauczyciela śpiewa niektóre pieśni objęte programem nauczania;

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na flecie prostym lub innym instrumencie melodycznym fragmenty utworów objętych programem nauczania;

- wymienia nazwiska wybitnych kompozytorów oraz niektóre ich dzieła, omawiane na lekcjach;

- prowadzi zeszyt do nut niesystematycznie, z dużymi błędami wykonuje zadania teoretyczne;

- zna tylko niektóre terminy muzyczne;

- rozpoznaje brzmienie niektórych instrumentów;

- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne.

 Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- śpiewa niestarannie lub z tekstem poznane na lekcji pieśni i piosenki obowiązkowe;

- niedbale, nie starając się naprawić błędów, gra na flecie prostym lub innym instrumencie melodycznym, fragmenty najprostszych utworów przewidzianych programem nauczania;

- przy pomocy nauczyciela potrafi wyklaskać proste schematy rytmiczne;

- niestarannie prowadzi zeszyt do nut, wykonuje tylko niektóre zadania;

- myli terminy i pojęcia muzyczne;

- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą;

- zna nazwiska najwybitniejszych polskich kompozytorów.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie realizuje wymagań podstawowych

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy.

- nie potrafi nawet w grupie i z tekstem zaśpiewać poznaną na lekcji pieśń lub piosenkę;

- nie potrafi wyklaskać prostego schematu rytmicznego;

- nie próbuje nauczyć się grać na flecie prostym lub innym instrumencie melodycznym;

- nie posiada zeszytu do nut z zadaniami pisemnymi;

- nie zna nazwisk najwybitniejszych kompozytorów.

**ROZKŁAD MATERIAŁU Z PLANEM WYNIKOWYM I WYMAGANIAMI SZCZEGÓŁOWYMI PODSTAWY PROGRAMOWEJ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nr lekcji/miesiąc | TEMATw ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku) | WYMAGANIA PODSTAWOWEUczeń: | WYMAGANIA PONADPODSTAWOWEUczeń: |
| 1 / IX | Co nam w duszy gra? Organizacja pracy | Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka *Co nam w duszy gra* umożliwia muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach. |
| 2 / IX | Śpiew w różnych odsłonach. Techniki wokalne | - w grupie śpiewa scatem melodię z *Marsza tureckiego* W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne. | - solo śpiewa scatem melodię z *Marsza tureckiego* W.A. Mozarta, - charakteryzuje poznane techniki wokalne,- wykonuje beatbox. |
| 3 / IX | Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa | - wykonuje w grupie piosenkę *Za górami, za lasami* (każdy głos osobno),- gra w grupie melodię *Za górami, za lasami* (każdy głos oddzielnie),- używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową. | - wykonuje w grupie piosenkę *Za górami, za lasami* (w wielogłosie),- gra w grupie melodię *Za górami, za lasami* (w wielogłosie),- wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową. |
| 4 / IX | Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechanizmów grających | - wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,- gra w grupie *Kołysankę* J. Brahmsa. | - charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,- gra solo *Kołysankę*J. Brahmsa. |
| 5 / X | Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów | - gra w grupie utwór *Plaisir d’amour*,- wyjaśnia, kim jest wirtuoz. | - gra solo utwór *Plaisir d’amour*,- wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych. |
| 6 / X | Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. |
| 7 / X | Instrumenty elektryczne, elektroniczne i… Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie | - gra w grupie utwór *Wyprawa do raju*,- wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne. | - gra solo utwór *Wyprawa do raju*,- odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych,- omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych. |
| 8 / X | Rodzaje muzyki. Poznawanie różnych aspektów muzyki | - gra w grupie melodię *Amazing Grace*,- wymienia poznane rodzaje muzyki. | - gra solo melodię *Amazing Grace*,- rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji.  |
| 9 / XI | Style muzyki rozrywkowej  | - śpiewa w grupie piosenkę *Czterdzieści słów*,- charakteryzuje poznane style muzyczne. | - śpiewa solo piosenkę *Czterdzieści słów*,- rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji. |
| 10 / XI | Piosenki partyzanckie | - śpiewa w grupie piosenkę *Idą leśni*,- gra w grupie melodię piosenki *Deszcz, jesienny deszcz* (pojedynczy głos),- realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki *Deszcz, jesienny deszcz*. | - śpiewa solo piosenkę *Idą leśni*,- gra w grupie melodię piosenki *Deszcz, jesienny deszcz* (w dwugłosie),- układa akompaniament perkusyjny do piosenki *Deszcz, jesienny deszcz*. |
| 11 / XI | Z dziejów muzyki – klasycyzm | - gra w grupie fragment utworu *Eine kleine Nachtmusik*,- charakteryzuje styl *galant*,- wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich. | - gra solo fragment utworu *Eine kleine Nachtmusik*,- rozpoznaje utwory utrzymane w stylu *galant*,- opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta. |
| 12 / XI | Ludwig van Beethoven – *Oda do radości*. Prezentacja twórczości L. van Beethovena | - śpiewa w grupie *Odę do radości*,- gra w grupie *Odę do radości*,- wymienia tytuły utworów L. van Beethovena. | - śpiewa solo *Odę do radości*,- gra solo *Odę do radości*,- opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena. |
| 13 / XII | Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. |
| 14 / XII | Boże Narodzenie na świecie | - gra w grupie utwór *Joy to the World*,- śpiewa w grupie piosenkę *Winter Wonderland* w polskiej wersji językowej. | - gra solo utwór *Joy to the World*,- śpiewa solo piosenkę *Winter Wonderland* w polskiej wersji językowej. |
| 15 / I | Wokalne zespoły kameralne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy | - śpiewa w grupie piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*,- rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych. | - śpiewa solo piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*,- charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy. |
| 16 / I | Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne | - gra w grupie *Temat Hedwigi*,- wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych. | - gra solo *Temat Hedwigi*,- charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych. |
| 17 / I | Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce | - gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego *Wariacje na temat „Ody do radości”*,- omawia formę wariacji. | - gra cały utwór J. Bogackiego *Wariacje na temat „Ody do radości”*,- wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego. |
| 18 / I | Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. |
| 19 / II | Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku | - śpiewa w grupie pieśń *Wiosna* F. Chopina,- gra w grupie *Serenadę* F. Schuberta,- charakteryzuje styl *brillant*. | - śpiewa solo pieśń *Wiosna* F. Chopina,- gra solo *Serenadę* F. Schuberta,- wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko). |
| 20 / II | Twórczość Fryderyka Chopina | - gra w grupie pieśń *Wiosna* F. Chopina,- wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne. | - gra solo pieśń *Wiosna* F. Chopina,- omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne. |
| 21 / III | Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej | - śpiewa piosenkę *Pamięć w nas* (I głos w refrenie),- tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,- wymienia cechy charakterystyczne poloneza. | - śpiewa piosenkę *Pamięć w nas* (II głos w refrenie),- wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji. |
| 22 / III | Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne | - śpiewa w grupie pieśń *Prząśniczka*,- gra w grupie melodię pieśni *Prząśniczka*,- wymienia utwory S. Moniuszki,- omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów. | - śpiewa solo pieśń *Prząśniczka*,- gra solo melodię pieśni *Prząśniczka*,- omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora,- podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców. |
| 23 / III | Balet i taniec klasyczny  | - gra w grupie temat Odetty z baletu *Jezioro łabędzie* P. Czajkowskiego,- omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów. | - gra solo temat Odetty z baletu *Jezioro łabędzie* P. Czajkowskiego,- wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców. |
| 24 / IV | Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. |
| 25 / IV | Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej | - omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w. | - omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w. |
| 26 / IV | Folk i country | - gra w grupie melodię piosenki *Hej, Zuzanno!*,- realizuje *ostinato* rytmiczne do refrenu piosenki *Pędzą konie*,- przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country,- wymienia rodzaje akompaniamentu. | - gra solo melodię piosenki *Hej, Zuzanno!*,- rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country,- omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy. |
| 27 / V | Jazz, czyli wielka improwizacja | - gra w grupie melodie: *Jericho*, *What a Wonderful World* oraz *Dream a Little Dream of Me*,- omawia muzykę jazzową. | - gra solo melodie: *Jericho*, *What a Wonderful World* oraz *Dream a Little Dream of Me*,- charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najsłynniejszych jazzmanów.  |
| 28 / V | Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa | - śpiewa w grupie piosenkę *To jest rock and roll*,- omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową. | - śpiewa solo piosenkę *To jest rock and roll*,- charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej. |
| 29 / V | Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. |
| 30 / VI | Z muzyką dalej w świat | - śpiewa w grupie piosenkę *Pieśń pożegnalna*,- wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. | - śpiewa solo piosenkę *Pieśń pożegnalna*,- wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.  |